Rivista **Officelayout**
Soiel International Copyright 2012©

realizzazione

Jumbo Collection, un progetto dal volto contemporaneo

La ricerca di un valore di rappresentatività per far emergere le peculiarità dello stile italiano e dar vita a un luogo di rappresentanza dove accogliere la propria clientela internazionale. Un concept che Level Office Landscape ha saputo interpretare con l'ottimizzazione e la razionalizzazione degli spazi, valutando le reciproche influenze dei sistemi e componenti edilizi in modo da amplificarne il significato e valore

A Cantu, nel cuore della Brianza, Jumbo Collection, gruppo di livello internazionale leader nell'arredamento classico di alta gamma, ha realizzato la nuova prestigiosa sede. Opera del pensiero progettuale dell'architetto Wolfango Masocco, l'edificio si distingue per l'estrema originalità della soluzione adottata: si tratta di un involucro dai contorni rivestiti in ceramica che racchiude le luminose facciate in vetro altamente performanti impreziosite da caratteristiche tramature in corten dal disegno di corallo.
La storia di questo edificio racconta come il progetto sia stato condiviso da tutti coloro che hanno preso parte alla sua realizzazione, e in cui i differenti punti di vista siano stati magistralmente composti in un grande quadro d'equilibrio e d'eleganza senza conflitti e riluttanze.
Certo la figura del progettista è stata rilevante, egli è stato il direttore artistico, ha fornito l'accordo iniziale e dato la libertà a ciascuno nella creazione del proprio spartito, così come la Committenza, attraverso il suo amministratore Dott. Moreno Brambilla, che ha sostenuto la ricerca in ogni cosa di un valore di rappresentatività ed esclusività che potesse far emergere le peculiarità dello stile italiano, per poter dar vita a un luogo caldo e unico, dove poter accogliere la propria clientela internazionale.

Gli obiettivi del progetto

• **Dare un'immagine forte** alla committenza in termini di rappresentazione architettonica, anche in funzione della clientela alta/lusso della committenza stessa.
• **Riqualificazione e riordinamento** della zona/lotto di intervento, in quanto lo stesso era stato oggetto di una stratificazione industriale avvenuta nel tempo.
• **Bilanciamento di rapporti tra industriale e uffici** con volumi che si pongono nel baricentro dell'azienda.

Tra le necessità primarie quella di preservare la viabilità interna della zona, che necessitava di essere mantenuta invariata ai fini di una sua corretta fruizione: per questo il nuovo edificio in ampliamento è stato pensato come sopraelevato, per essere in grado di accogliere la viabilità pesante al di sotto di se stesso. Pertanto, invece di operare con una sorta di "cordone ombelicale" tra questo e il capannone esistente, si è scelto di lavorare al di sopra della viabilità stessa, trovando un alloggiamento adeguato anche ai parcheggi a uso sia del personale che degli ospiti.
Vista la volumetria, l'architetto ha scelto di lavorare con geometrie primarie, stemperate solo dalla presenza dell'elemento organico (e in contrasto coi rigidi volumi) di ***edera in corten***, generandosi idealmente, al piano terra, dalle radici dell'impianto stesso; elemento questo, decisamente caratterizzante che, come accade in natura, nasce da un radicamento esile posto alla base, per poi arrivare ad avvolgere tridimensionalmente i lati dell'edificio. *(foto 1)*
Evidente è come il progettista si sia divertito a giocare con le forme e i materiali dei singoli componenti, in contrasto alla semplicità dell'impianto di base: e questo aiutandosi con l'apporto di due elementi: l'uso della luce e il confronto con la natura. La prima, con i suoi effetti, sembra dominare questo progetto: tagli verticali di finestrature individuano calcolati punti di luce sull'interno, supportati dalla presenza di un elemento chiamato "Octopus", una sorta di grande cupola ogivale che crea pozzi di luce provenienti dall'alto all'interno di una zona a uso uffici, tramite la presenza di lucernari di diametro differente. La seconda, che irrompe sia con la presenza di un giardino d'inverno posto al piano secondo, che con l'introduzione dell'acqua, donando così nuova organicità agli elementi e offrendo, idealmente, sostentamento vitale all'edera in corten. Acqua che gioca anche con l'ingresso all'edificio, transitando su una lastra di vetro posta al di sopra di un fossato che circonda l'intero edificio e che trova completamento nello "splashing" dell'ascensore interno: un cilindro completamente trasparente che si ferma nell'acqua stessa. *(foto 2)*
Per i rivestimenti esterni, si è optato per un gres porcellanato effetto travertino per il volume più importante, mentre per il volume di ingresso un effetto pietra di fossena di tonalità marrone scuro. Le tonalità principali, marrone chiaro e marrone scuro, sono poi state portate all'interno per le pareti e i soffitti; nel caso dell'ingresso il rivestimento è stato usato anche per il pavimento dando un effetto monocromo all'edificio.

Rivista **Officelayout**
Soiel International Copyright 2012©

1

2

Gli allestimenti degli interni

Il progetto si completa, con la stessa cura dedicata all'involucro contenitore, nella scelta dei materiali e degli allestimenti degli spazi interni. Parliamo di uffici e nulla è stato trascurato in termini di prestazioni tecniche, di criteri d'ergonomia e di funzionalità; ma era necessario comunicare in modo chiaro l'identità aziendale, trasmettere valori immateriali di riconoscibilità e distinzione del Marchio, dichiarando esplicitamente i propri riferimenti in termini di gusto e di stile di vita.
La società Level Office Landscape di Rovagnate ha saputo interpretare questa esigenza e sin da subito non si è posta come fornitore di prodotti ma come un collaboratore capace di ascoltare e di tradurre le idee e le volontà in concretezza. "In questo quadro d'insieme Level ha contribuito alla creazione di una visione, un concept più che un progetto: si è occupata di interpretare con competenza il progetto degli uffici, attraverso l'ottimizzazione e razionalizzazione degli spazi, assai ampi e generosi, o valutando le reciproche influenze dei sistemi e componenti edilizi in modo da non limitarne la sola funzione ma da amplificarne il significato e valore – ha commentato con soddisfazione ***Massimo Gianquitto, amministratore delegato di Level Office Lanscape*** –. Tutti i prodotti forniti – arredi uffici, pareti divisorie, arredi speciali – sono stati personalizzati per l'uso esclusivo di questo cliente, che ha voluto evitare di realizzare uffici ricorrendo a soluzioni e schemi ripetitivi ed omologati. Nella definizione di tutti gli elementi che hanno composto il progetto d'interiors e nella scelta dei colori e delle finiture, la Level con il gruppo di lavoro dell'architetto Lanfranco Lezzeni e il geometra Marco Vaghi ha costantemente affiancato l'ar-

Rivista ***Officelayout***
Soiel International Copyright 2012©

chitetto Masocco autore del progetto d'architettura e l'architetto Livio Ballabio, direttore stilistico di Jumbo Collection".

All'interno dell'edificio prosegue l'immagine preziosa e ricercata grazie agli uffici realizzati su misura, proprio come "un abito sartoriale" e così sono state trattate in maniera distinta i luoghi di rappresentatività da quelli più propriamente operativi.
Level Office Landscape ha saputo non solo offrire risposte alle esigenze ma proporre variazioni su parecchi temi e argomenti come per l'originale soluzione della pavimentazione la cui scelta è ricaduta su una pavimentazione in quadrotti di vinilico intrecciato dai colori naturali del cocco. Se è giusto riconoscere la nota che contraddistingue questo intervento allora occorre ammettere che si tratta di un colore caldo e profondo, un'amalgama avvolgente dalla tonalità ricca e sontuosa che rintocca ogni elemento sia esso fisso che d'arredo.

Il visitatore è accolto **all'ingresso** da un ambiente elegante, tutto giocato su una sola nota di colore, impreziosita da tanti dettagli ricercati, il rivestimento in alabastro retro-illuminato con formelle prismatiche, la reception in ebano makassar che incornicia il vetro dalla forte accentuazione cromatica, le pareti vetrate che delimitano le salette visitatori e che permettono di traguardare l'esterno con i suoi bei prati accuratamente disegnati. La vasca d'acqua, l'ascensore panoramico vetrato e una magnifica scala che conduce ai piani superiori dove trovano spazio lo show room e gli uffici.
Le aree direzionali si contraddistinguono per la presenza di pareti divisorie a disegno orizzontale in ebano makassar, nella finitura matrix recente applicazione della ricerca tecnologica nel campo della nobilitazione del legno che esaltano le componenti sensoriali tattile e visiva della superficie. Ad arricchire la parete sono stati inseriti rivestimenti in acciaio lucidato che riportano i loghi aziendali.
Le parti cieche si alternano a pareti vetrate a doppio vetro, particolare cura è stata posta nell'attenzione alle caratteristiche acustiche dei vetri che sono stati forniti con vetri speciali acustici, i profili della parete sono in alluminio lucidato, le porte interne sono a tutta altezza, con estrema pulizia formale sono stati eliminati serrature e maniglie per scelta estetica. Gli armadi e le librerie presenti sono realizzati a disegno in laccato lucido poliestere finitura glossy dal color moka.
Per gli arredi direzionali così come i tavoli riunioni sono stati utilizzati i programmi serie "XL02" con finiture speciali, alluminio lucidato e piani in cuoio testa di moro e piani in vetro extrachiaro verniciati avorio.
Gli uffici operativi presentano differenti finiture, pareti monovetro con profili lucidi alternati a pareti cieche in ciliegio sbiancato. Le armadiature ampie e spaziose presentano una colorazione neutra: avorio che bene si accorda con tutto il resto, così come per gli arredi serie "Iron" si sono operate le stesse scelte.
Non sono certamente mancati, i progetti di elementi e arredi speciali sui quali Level ha saputo dare la propria personale interpretazione e arricchire il disegno, così come per i bagni, la sala campionari, le aree coffee break.

Rivista **Officelayout**
Soiel International Copyright 2012©

Jumbo Collection, a project with a contemporary visage

The pursuit of a representative image to bring out the specificities of Italian style and to create a striking space in which to welcome international clientele. A concept Level Office Landscape has interpreted through optimization and rationalizing of spaces, evaluating mutual influences of systems and building components to amplify meaning and value.

In Cantu, in the heart of Brianza, Jumbo Collection, an international leader in classic high-end office furnishings, has created a new, prestigious headquarters. Based on the design thinking of the architect Wolfango Masocco, the building stands out for the extreme originality of the chosen solution: an enclosure clad in ceramic, covering luminous high-performance glass facades enhanced by characteristic Cor-ten patterns with a coral-like design.
The story of this building is one of cooperation among all those who took part in its creation, where different vantage points have been skilfully organized in elegant balance, without conflicts.

The project objectives

One of the main needs was to conserve internal circulation, for correct functioning of the facility: for this reason, the new addition is raised off the ground, to allow large vehicles to move below it.
So instead of operating with a sort of "umbilical cord" between this facility and the existing one, the idea was to work above the circulation routes, also finding a suitable zone for parking for both staff and guests.
Given the large volume, the architect has worked with basic geometries, attenuated only by the presence of the organic feature (in contrast with the rigid volumes) Cor-ten ivy, ideally generated on the ground level from the roots of the structure itself; this striking characteristic comes from a slender root at the base, as happens in nature, and then wraps the sides of the buildings, in three dimensions.
The designer has played with the forms and materials of the single parts, contrasting the simplicity of the basic footprint, making use of the contribution of two elements: light and the relationship with nature.
The first seems to dominate the design with its effects: vertical windows identify calculated light points inside, supported by the presence of an element called "Octopus", a sort of large ogival dome that creates light wells from above inside a zone for offices, thanks to skylights with different diameters.
The second, which enters thanks to the presence of a winter garden on the second floor, and thanks to the use of water, adds a new organic sensation while ideally offering vital sustenance for the Cor-ten ivy. Water is also a feature at the entrance, moving on a pane of glass placed over a moat that surrounds the whole building and meets with its completion in the "splashing" of the internal elevator: a completely transparent cylinder that comes to rest in the water itself.
For the external cladding, porcelain stoneware with a Travertine effect covers the larger volume, while for the entrance volume a Fossena stone effect has been applied, in a dark brown shade.
The main hues of light and dark brown are also used inside, for the walls and ceilings.

Rivista ***Officelayout***
Soiel International Copyright 2012©

Rivista **Officelayout**
Soiel International Copyright 2012©

The interiors

For the offices, nothing has been spared in terms of technical performance, ergonomics and functional quality; but it was also necessary to communicate the corporate identity in a clear way, transmitting immaterial values of brand recognition and distinction, explicitly conveying references in terms of taste and lifestyle.
The company Level Office Landscape of Rovagnate has interpreted this need, not as a supplier of products but as a collaborator capable of patiently listening and translating ideas and desires into concrete results. "In this overall situation, Level has contributed to the creation of a vision, a concept more than a project: we have expertly interpreted the design of the offices through optimization and rationalization of the very large spaces, and by evaluating the mutual influence of building systems and components, not focusing only on function, but also amplifying meaning and value – says ***Massimo Gianquitto, CEO of Level Office Landscape****. – All the products supplied – office furnishings, divider partitions, special items – have been customized for the exclusive use of this client, who wanted to avoid making offices with repetitive, standardized schemes. In the definition of all the elements of the interior design and the choice of colors and finishes, Level – with the working team of Arch. Lanfranco Lezzeni and Geom. Marco Vaghi – has constantly collaborated with the architect Masocco, creator of the architectural design, and the architect Livio Ballabio, stylistic director of Jumbo Collection".*
Inside the building, the precious, refined image continues, thanks to customized, "tailor-made" offices and the separate treatments of representative and operative spaces.
Visitors are greeted at the entrance by an elegant setting, based on a single note of color and enhanced by many refined details, like the backlit alabaster facings with prismatic tiles, the reception counter in Makassar ebony that frames the glazing, with its strong chromatic accent, the glazed walls bordering the visitors' areas, offering a view of the outdoors with the carefully groomed and designed lawns. Other important features include the pool of water, the glass panoramic elevator and a magnificent staircase leading to the upper levels, which contain the showroom and the offices.

The managerial areas stand out for the presence of divider partitions with a horizontal design in Makassar ebony, in the new Matrix finish, a recent application of technological research in the field of wood finishings, bringing out the tactile and visual beauty of the surfaces. The walls feature shiny steel coverings with the company logos.
Solid sections alternate with double-glazed walls, and particular care has gone into the acoustic properties of the glazings, supplied with special soundproofing glass. The borders of the partitions are in polished aluminium, while the internal doors are full-height, with extremely clean forms, eliminating latches and handles. The wardrobes and bookcases are custom made in polyester with a glossy mocha lacquer finish.
The managerial furnishings, like the meeting tables, are from the series "XL02", but with special finishes, in shiny aluminium, with tops in dark brown cowhide and extraclear ivory painted glass.
The operative offices have different finishes, mono-glass partitions with glossy borders alternating with solid partitions in blanched cherry wood. The large, spacious wardrobes have a neutral color, an ivory that blends well with all the rest; the same choices have been made for the furnishings of the "Iron" series.
Special furnishings have also been designed, for which Level has provided its own personal interpretation, including items for the restrooms, the sample room and the break area.